2 MARS 1866.

Cte de Choiseul

P

Vente les Lundi 12, Mardi 13 et Mercredi 14 Mars 1866

L 28938

COLLECTIONS

DE

M. LE Cte DE CH.....

Choiseul

TABLEAUX & OBJETS D'ART

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 10 Mars 1866
PUBLIQUE, le Dimanche 11 Mars 1866

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me Ch. PILLET, Commissaire-Priseur,

MM. FEBVRE et Ch. MANNHEIM

EXPERTS

EXEMPLAIRE DE H STETTINER

1866
Mars 13
PzDyC

CATALOGUE

de

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

COMPOSANT LES COLLECTIONS

DE

M. LE COMTE DE CH..... Choiseul-Praslin, Raynal

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Lundi 12, Mardi 13 et Mercredi 14 Mars 1866

A DEUX HEURES

BN

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté pour les Tableaux de M. **FEBVRE**, Expert, 12, rue Laffite,

Et pour les Objets d'art de M. **CHARLES MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 10 Mars 1866,
PUBLIQUE, le Dimanche 11 Mars 1866,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Don S. de Ricci

D 5417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

En sus des enchères, les acquéreurs payeront *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 12 Mars 1866, à 2 heures.

Matières précieuses	1	à	4	
Tabatières et Bonbonnières	5	—	10	
Bijoux et Miniatures	11	—	24	
Sculptures	25	—	28	
Bronzes d'art	29	—	43	
Faïences et Verrerie	44	—	50	
Porcelaines de Sèvres	51	—	66	
— de Saxe	67	—	91	

Le Mardi 13 Mars 1866, à 2 heures

Porcelaines de la Chine	92	à	112	
Bronzes d'ameublement	113	—	131	*bis.*
Meubles et Tapisseries	132	—	166	

Le Mercredi 14 Mars 1866, à 3 heures.

Tableaux	1	à	32	

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

BREUGHEL, dit DE VELOURS

1 — Paysage avec rivière.

Sur la rivière, bateau transportant des voyageurs ; dans le fond à gauche, l'entrée d'un village avec quantité de petites figures; au centre, un château entouré d'eau ; à droite, une chaumière et des arbres. Au-dessus de la rivière planent des oiseaux. Précieux fini.

Cuivre. Haut. 25 cent.; larg. 17 cent.

790

DELACROIX (Eugène)

2 — Cheval harnaché, dans une écurie.

3 — Tête d'Actéon changé en cerf.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 20 cent.

GOYEN (Jean Van)

4 — Paysage; site hollandais.

Au premier plan, un bras de la Meuse, sur laquelle sont plusieurs bateaux et un bac passant un cavalier; de l'autre côté de la rive est une route où l'on voit une charrette attelée et des animaux conduits par un villageois; plus loin, l'entrée d'un village entouré d'arbres touffus; à droite, plusieurs autres bateaux sur le fleuve qui se perd à l'horizon.

Signé des initiales. Bonne qualité du maître.

Toile. Haut. 85 cent.; arg. 120 cent.

GUARDI (Francesco)

5 — Vue du grand Canal della Salute à Venise.

Sur le canal, des gondoles avec personnages; dans le fond, sur un quai, grande quantité de petites figures très-spirituellement touchées. Collection Viardot.

Toile. Haut. 38 cent.; larg. 80 cent.

GREUZE (J.-B.)

6 — Tête de Petit Garçon. 2500

En buste, tourné vers la gauche; tête nue, cheveux dans un désordre enfantin; robe en satin blanc garnie de mousseline, ceinture noire.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 35 cent.

HONDEKOETER (Gisbert)

7 — Oiseaux de basse-cour et Lapin à l'entrée d'un parc. 4500

Toile. Haut. 132 cent.; larg. 104 cent.

KALF (Willem)

8 — La Potiche bleue. 2000

Sur le rebord d'une console, couverte d'un tapis d'Orient, une grande potiche bleue et blanche, un haut et élégant vidrecome en vermeil, un plat d'argent ciselé, un citron dont l'écorce détachée tombe en spirales, une orange, un couteau, une montre ouverte et un morceau de fromage hollandais. Signé W. Kalf, et daté 1669 en bas, à gauche.

Chef-d'œuvre du maître. — Collection Van Cleef.

Toile. Haut. 78 cent.; larg. 67 cent.

LAGRÉNÉE (François-Anselme)

9 — Apollon quittant Thétis pour aller éclairer la terre.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 72 cent.

10 — Apollon poursuivant Syrinx.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 72 cent.

LATOUR

11 — Portrait d'une Dame de l'époque de Louis XVI.

Assise dans un fauteuil, elle porte une chevelure haute et poudrée, robe bleue, large fichu de mousseline; elle tient un livre de la main droite, la gauche repose sur ses genoux; devant elle est une table avec plusieurs objets, écritoire, corbeille à ouvrage, etc. Cadre en ébène orné de beaux ornements en bronze doré.

En bas du portrait est une peinture en grisaille représentant des Jeux d'enfants.

Gouache. Sur cuivre.

LEYS (Henry)

12 — Le Message.

Œuvre importante. Collection Demidoff.

Bois. Haut. 80 cent.; larg. 92 cent.

LONGHIS (Luca de)

13 — La mise au Tombeau.

Les saintes femmes, Joseph d'Arimathie et saint Jean contemplent avec douleur le corps inanimé du Christ étendu sur un linceul; fond d'architecture. En bas est la signature du maître.

LVCHAS DE LONGHIS — °RAVENNAS
FACIEBAT.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 52 cent.

LOO (Carle Van)

14 — Le Miroir.

Jeune femme couchée sur un lit de repos; en chemise, le sein nu, elle se regarde dans un miroir qu'elle tient de la main droite. Au-dessus du lit de repos, grands rideaux de damas à larges plis.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 80 cent.

LORENZO DI CREDI

15 — Sainte Famille.

Assise sur un rocher au milieu d'un paysage, la Vierge tient sur ses genoux son fils bienaimé; Jésus sourit au petit saint

Jean qui, debout, lui présente la main; à gauche et au loin saint Joseph tient un âne en bride. Fond de paysage avec entrée de ville et hautes montagnes.

Tableau d'une rare beauté et d'une conservation parfaite.

Bois. Haut. 104 cent.; larg. 92 cent.

MEMLING (Hans)

16 — Saint Luc dessinant le portrait de la Vierge.

Le saint est vu à mi-corps et de profil; de la main gauche il tient un papier sur lequel est dessiné le portrait de la Vierge, de la droite un crayon; il porte une toque brune; son manteau rouge, bordé de fourrures aux poignets, forme de grands plis carrés; en face, par une fenêtre ouverte, on voit un paysage avec des rochers sur le bord d'un fleuve.

Cette belle peinture semble du même fini que le Baptême du Christ de l'Académie de Bruges. Vente Van Cleef.

Bois. Haut. 51 cent.; larg. 36 cent.

METSYS (Quentin), dit LE MARÉCHAL D'ANVERS

17 — Philosophe méditant.

Il est assis dans son cabinet de travail; devant lui est une table où se trouve un livre ouvert qu'il consulte. Sa main droite soutient sa tête, la gauche touche une tête de mort; autour de lui sont des meubles et divers objets. Dans le fond, par une fenêtre ouverte, on voit un paysage.

Bois. Haut. 102 cent.; larg. 85 cent.

MORONI

18 — Portrait d'Alphonse I[er] d'Este, duc de Ferrare et de Modène.

Représenté jusqu'aux genoux, presque de face, une toque sur la tête, vêtement noir, manteau doublé d'hermine, la main droite posée sur un casque, la gauche tenant la garde d'une épée.

Haut. 85 cent.; larg. 80 cent.

NATTIER (Jean-Marc)

19 — Portrait d'une des filles de Louis XV.

Grandeur naturelle, de face, à mi-corps; draperies blanches; fond d'architecture avec rideau vert bleuté. (Collection Meffre.)

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 66 cent.

PATER (Jean-Baptiste)

20 — Les Plaisirs de l'automne.

A gauche, l'entrée d'un parc où sont réunis des dames et des gentilshommes tous en costumes de fête; un jeune homme portant l'épée est appuyé sur le socle d'un vase de marbre, près de lui une bouquetière agenouillée offre des fleurs à de

charmantes dames assises sur un tertre; plus loin une autre dame reçoit des fruits que lui présente un galant; près de ces derniers, couple amoureux assis sur l'herbe; dans le fond, des vendangeurs jettent des paniers de raisins dans une cuve; sur le devant à droite, cinq autres personnages se reposent. Fond de paysage en frottis légers.

Bien que restée en esquisse, cette œuvre est une des plus charmantes du maître.

Toile. Haut. 83 cent.; larg. 97 cent.

POELENBURG (Corneille)

21 — Baigneuse dans une campagne italienne.

Bois. Haut. 12 cent.; larg. 16 cent.

PORBUS (François). Attribué à

22 — Portrait d'une Dame de la cour de Henri II.

En grandeur naturelle, tournée vers la gauche; elle est coiffée d'une cornette noire à la Marie Stuart; grande collerette tuyautée, robe noire à larges manches, corsage en pointe, collier de perles; la main gauche tient des gants, la droite un mouchoir.

Toile. Haut. 180 cent.; larg. 95 cent.

PRUD'HON (Pierre)

23 — Buste de femme nue.

Dessin aux deux crayons sur papier bleu.

Papier. Haut. 20 cent.; larg. 25 cent.

RIBERA, dit L'ESPAGNOLET

24 — Martyre d'un saint évêque.

Toile. Haut. 135 cent.; larg. 95 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

25 — Portrait d'un personnage de l'époque de Louis XIV, présumé être celui d'un acteur de la Comédie-Française.

Représenté en buste, grande perruque, chemise ouverte, vêtement noir; manteau violet.

Ovale. Toile. Haut. 75 cent.; larg. 60 cent.

STROZZI (Bernard), dit IL CAPUCINO

26 — Les trois Parques.

Peinture large et vigoureuse.

Toile. Haut. 120 cent.; larg. 165 cent.

TERBURG (Gérard)

27 — Portrait d'un Magistrat.

Représenté en buste, figure souriante; œuvre pleine de distinction.

Collection Viardot.

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 26 cent.

WATTEAU (Antoine)?

28 — Le Concert.

Réunion de neuf personnages exécutant un concert; à en juger par leurs costumes, ce sont des artistes de la Comédie italienne au milieu desquels vivaient Watteau, Lancret et

Pater, et dont ils avaient fait leurs amis et leurs modèles de prédilection.

La scène se passe dans un appartement. A gauche, une femme vue de dos joue de la guitare; un jeune homme et deux autres femmes chantent ; Cassandre joue de la flûte, un de ses camarades du basson ; Scapin, à droite, près d'une porte, le corps en partie caché par une large draperie, est là pour empêcher l'approche des indiscrets. Sur le fond, fait en frottis légers, sont appendus deux tableaux, scènes d'arlequinades.

En bas, à droite, une signature par le W.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

VELDE (Guillaume Van), LE FILS

29 — Marine, gros temps.

Pleine mer ; flots agités sur lesquels se balancent des navires se dirigeant sur divers points. Ciel avec gros nuages poussés par le vent. Collection Viardot.

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 49 cent.

WOUVERMAN (Philips). D'APRÈS

30 — Hôtellerie italienne.

A droite, une écurie avec grand nombre de chevaux et de voyageurs.

Bois. Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

Ancienne École allemande

31 — L'Adoration des rois mages; triptique.

Volet principal, deux mages offrant des présents à l'enfant Jésus; volet de droite, le mage noir; volet de gauche, saint Joseph debout.

Bois. Haut. 125 cent.; larg. 178 cent.

Ecole française

32 — Portait présumé de Catinat.

En buste, portant le costume militaire.

Toile. Haut. 54 cent.; larg. 43 cent.

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

DÉSIGNATION

DES OBJETS

MATIÈRES PRÉCIEUSES

1 — Très-beau coffre de mariage, de forme monumentale carrée, et à couvercle à pans. Il se compose de plaques de cristal de roche unies, de diverses formes, et est enrichi de quantité de colonnettes torses de même matière, avec chapiteaux corinthiens en vermeil. Sa monture en bois noir présente des ornements décorés en or. Beau travail italien du XVI^e^ siècle. Long., 41 cent.; larg., 30 cent.; haut., 30 cent.

9800

375 —

2 — Cristal de roche. — Petite croix avec christ et monture en vermeil.

3 — Grande coupe à couvercle en jade vert, de forme sphérique aplatie, à fleurs et fruits sculptés. Elle est enrichie de fleurs, de papillons et d'ornements rapportés en jade blanc. Son piédouche élevé est garni de quatre anneaux mouvants pris dans la masse et de rosaces rapportées en jade blanc.

4 — Jade verdâtre. — Coupe de forme ovale à deux anses, accompagnée de son plateau festonné, taillé à godrons.

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

1000 —

5 — Jolie tabatière de forme carrée à angles arrondis, en or, à fleurs et attributs ciselés en relief. Elle est ornée de deux médaillons émaillés en plein, représentant des sujets d'intérieur, avec figures. Époque Louis XV.

800

6 — Tabatière de forme carré long, en or, enrichie de filets d'émail bleu. Son couvercle présente une miniature à sujet militaire, signée Van Blarenberghe.

345

7 — Petite tabatière en vernis de Martin, fond or à décor de faisans en couleurs. Elle est montée en or.

400 —

8 — Belle boîte ronde en vernis de Martin, à sujets d'après Boucher sur fond d'or.

8 *bis* — Tabatière carrée, fond noir, à figures et fleurs burgautées.

9 — Bonbonnière ronde en cristal de roche taillé à cuvette, et montée à gorge et galons en or à torsades. Époque Louis XVI.

10 — Belle miniature ronde, par Augustin ; Portrait du prince de Galles, montée sur une boîte ronde en écaille à gorge et galons en or.

BIJOUX ET MINIATURES

11 — Jolie bague ouvrante en or, enrichie de quatre miniatures, sujets de marine ; les quatre heures du jour, signées Noël. Époque Louis XVI.

12 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme couronnée de roses. Cadre en vermeil.

13 — Jolie miniature octogone sur ivoire, par Parant. Portrait de l'impératrice Joséphine, peint à l'imitation d'un camée.

14 — Miniature carrée. Portrait d'homme d'après Rembrandt. Cadre en argent doré.

14 *bis* — Miniature ovale. Portrait de M^me^ de Pompadour.

15—Belle miniature ovale sur ivoire. Étude d'après Louis XVII, par Saint. Dans un beau cadre en argent doré.

16 — Miniature ovale sur ivoire représentant la dauphine assise sur les genoux de la reine Marie-Antoinette. Cadre en vermeil surmonté des armes de France.

17 — Grosse montre à double boîte en or, du temps de Louis XIV. La boîte extérieure présente des bustes et des ornements finement gravés en relief.

18 — Montre du temps de Louis XVI, en or, à ornements émaillés blanc sur fond bleu et enrichie de perles. Mouvement de Lépine, horloger du roi.

19 — Jolie bague marquise en or, renfermant une montre avec échappement visible. Elle est enrichie de brillants. Époque Louis XVI.

20 — Éventail en vernis de Martin représentant l'enlèvement d'Hélène. Les montants en ivoire présentent des figures d'arlequins finement sculptées en relief.

21 — Coquille dont l'intérieur présente le sujet de la mort d'Alexandre finement peint en couleurs.

22 — Vidrecome en argent, doré en partie, à ornements gravés. Son couvercle présente la médaille de ERNENID. G. Z. ORTENBURG. AE. XXX.

23 — Sucrier à couvercle, en argent repoussé à fleurs et bustes. Il repose sur trois boules. Travail allemand du XVII^e siècle.

24 — Brûle-parfums en forme de flacon à long goulot, sur socle-support à consoles en acier ciselé, à fleurs en relief et enrichi de parties damasquinées en or. Epoque Louis XVI.

SCULPTURES

25 — Haut-relief en marbre blanc de forme carré long. Le Christ vu à mi-corps soutenu par deux anges agenouillés. Belle sculpture italienne de la fin du xv[e] siècle. Haut., 61 cent.; larg., 62 cent. 1020

26 — Christ en ivoire sculpté sur croix en écaille garnie en argent repoussé et appliqué sur fond de velours rouge.

27 — Râpe à tabac du temps de Louis XIV, en ivoire sculpté, présentant sur chacune de ses faces des sujets ayant trait à l'histoire de saint Jean Népomucène. Elle porte un écusson armorié. 30 —

28 — Médaillon rond, présentant en bas-relief le buste de la grande Catherine de Russie, vue de profil et tournée vers la droite. Travail très-fin.

BRONZES D'ART

29 — Deux très-grands et magnifiques chenets en bronze, représentant la Paix et la Guerre. Ils se composent chacun d'une figure debout, reposant sur des vases ornés de cariatides ailées et de mufles de lions. Ces vases sont placés sur des socles-supports enrichis de dragons, de 4 ſ 20

figures de génies en ronde bosse et de mascarons en relief. Ces pièces, d'un grand style, passent pour un des chefs-d'œuvre de Jean de Bologne. Hauteur, 1 mèt. 8 cent.

30 — Une paire de très-beaux marteaux de porte en bronze, composés chacun d'une cariatide de femme se terminant par des enroulements sur lesquels sont placés des lions héraldiques. L'un d'eux porte un chiffre enlacé, et l'autre un écusson armorié, surmontés d'une couronne de comte en saillie. Leur attache est formée d'un mascaron, et les deux cariatides sont en pendant. Travail italien du XVI^e^ siècle.

31 — Deux beaux flambeaux en bronze composés de figures d'enfants debout supportant les bobèches, et reposant sur de larges bases ornées de médaillons de personnages soutenus par des figures nues, et enrichies de mufles de lions et d'ornements en relief. Leurs pieds sont formés par des cariatides se terminant en queues de poissons. Travail italien du XVI^e^ siècle.

32 — Beau groupe en bronze du temps de Louis XIV; le fleuve Scamandre poursuivant une nymphe qui se trouve changée en fontaine. Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

33 — Deux figures en bronze du temps de Louis XIV; Mercure et Adonis s'appuyant sur des troncs d'arbres; à leurs pieds se trouve un amour. Haut., 64 cent.

34 — Deux figures en bronze du temps de Louis XIV, représentant l'Espérance et la Charité. Haut., 48 cent.

35 — Groupe en bronze. Neptune debout, placé sur un animal fantastique qu'il tient enchaîné et qu'il perce de son trident. Bronze italien du XVI^e siècle. Haut., 36 cent.

36 — Groupe de deux figures en bronze. Homme et femme nus, assis sur un socle ovale à moulures et se tenant enlacés. Époque Louis XIV. Haut., 26 cent.

37 — Jolie entrée de serrure en bronze, composée d'un masque fantastique doré, soutenu par deux figures de génies en bronze vert se terminant par des enroulements. Travail italien du XVI^e siècle.

38 — Coffret en bronze servant d'encrier, orné sur toutes ses faces de bas-reliefs à bustes et cariatides. Travail italien du XVI^e siècle. Collection Piot.

39 — Lanterne vénitienne de forme cylindrique et à couvercle dômé, en bronze doré, à ornements ciselés et découpés à jour. Elle repose sur trois griffes de lion. XVI^e siècle. Haut., 27 cent.

40 — Fontaine en forme de vase à panse ovoïde, en cuivre rouge repoussé. Ses deux anses et son goulot sont enrichis de mascarons en relief. Travail italien du XVI^e siècle. Haut., 48 cent.

41 — Bassin en forme de coquille, orné d'un mascaron en cuivre repoussé et argenté.

42 — Flambeau en cuivre, formé par une figure d'ange debout, tenant une fleur de lis formant porte-lumière.

43 — Médaille en bronze, par G. Dupré, 1613. PETRUS JEANNIN REG. CHRIST. A. SECR. CONS. ET. SAC. ÆRA. PRAEF.

FAIENCES ET VERRERIE

44 — Bas-relief en terre cuite, par Luca Della Robbia. — La Vierge assise tenant son divin Fils sur ses genoux. Les figures sont émaillées blanc et le fond est bleu. Dans un cadre en bois sculpté, rehaussé d'or.

45 — Fabrique de Deruta. — Beau vase à deux anses, décoré d'ornements à rinceaux, à reflets métalliques jaune nacré et bleu.

46 — Faïence de Bernard Palissy. — Groupe connu sous le nom de : la Nourrice. Cette pièce est émaillée en couleurs.

47 — Plat ovale présentant le sujet de Henri IV et sa famille ; bordure à fleurs et godrons. Faïence de la suite de Bernard Palissy. Collection Soltykoff.

48 — Soupière et son plat, en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs et ornements en camaïeu vert.

49 — Petit vase à une anse surélevée et à goulot, en verre de Venise incolore et filet d'émail bleu.

50 — Petit verre de Venise, sur pied à balustre orné de rinceaux exécutés à la pince et filets d'émail bleu.

PORCELAINES ANCIENNES DE SÈVRES

51 — Belle jardinière en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à médaillons de paysages et décors d'or; elle est montée à gorge, anses têtes de béliers et piédouche en bronze doré.

52 — Jolie soupière en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, du temps de Louis XV, à décor de fleurs et bords à hachures bleues.

53 — Très-belle cuvette en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et médaillons d'oiseaux. Époque Louis XV.

54 — Joli plateau de forme contournée, en porcelaine dure à décor d'ornements, de fleurs et de figures, et présentant dans un médaillon une vue du parc, avec statue. Époque Louis XVI.

55 — Grand et beau groupe en biscuit de Sèvres. La Naissance de Bacchus ; composition de six figures.

56 — Deux tasses avec soucoupes de forme droite, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à décor de fleurs et rubans roses.

57 — Six tasses de même forme et de même porcelaine, décorées de myosotis en camaïeu bleu.

58 — Autre tasse de même forme, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, à décor de roses.

59 — Tasse de forme droite, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs sur fond blanc.

60 — Autre tasse de même forme et de même porcelaine, décorée de fleurs et de rubans en couleurs, et de feuillages en or.

61 — Tasse de mêmes forme et porcelaine, fond bleu, à médaillons décorés d'un paon et de papillons.

62 — Deux petites tasses forme droite, fond bleu turquoise et médaillons de fleurs.

63 — Tasse droite en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée à l'imitation du lapis lazuli.

64 — Pot à eau et sa cuvette en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée de fleurs.

65 — Théière de même porcelaine, fond œils de perdrix et médaillons de fleurs. 65

66 — Sucrier en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs. 60 St.

PORCELAINES ANCIENNES

DE SAXE ET D'ALLEMAGNE

67 — Quatre très-beaux groupes en ancienne porcelaine de Saxe; les quatre parties du monde, sur socles en bois sculpté et doré de style rocaille. L'Europe est représentée par une figure de femme portant le sceptre et la couronne, assise sur un cheval blanc; l'Asie par une figure de femme vêtue à l'orientale et assise sur un chameau couché; l'Afrique par une figure de nègre assis sur un lion, et l'Amérique par une figure de sauvage assis sur un crocodile. Haut. avec socle, 26 cent. 710

68 — Deux très-belles statuettes en ancienne porcelaine de Saxe; berger et bergère, décorés en couleurs. Ces pièces sont remarquables par leurs dimensions. Haut., 35 cent. 650

68 *bis* — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Odorat. 410

69 — Aiguière de forme orientale et son bassin à pans, en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs, figures et oiseaux de style chinois. L'aiguière est montée en vermeil. 104

70 — Petite pendule en céladon vert d'eau, ornée de fleurs en porcelaine de Saxe et montée en bronze doré. Époque Louis XV.

70 *bis* — Pendule ornée de deux figurines et de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe. Époque Louis XVI.

71 — Encrier en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de bateau, avec monture et pavillon en bronze doré. Époque Louis XV.

72 — Groupe en ancienne porcelaine de Louisbourg : berger et bergère.

73 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Frankenthal : le Jeu de dames.

74 — Joli service en ancienne porcelaine de Saxe à groupes d'amours et guirlandes de fleurs en camaïeu rose et bords décorés de rosaces sur fond vert. Ce service se compose des pièces suivantes :

Deux seaux à glace.
Trois verrières.
Trois assiettes.
Quatre plateaux forme feuille.
Un bol.
Neuf tasses.
Une théière.
Une cafetière.

75 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée à côtes, et décoré de bouquets de fleurs. Il se compose de douze tasses avec soucoupes et six grandes pièces.

76 — Une théière, un sucrier, six tasses et quatre soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs en couleurs et bord à rosaces sur fond jaune.

77 — Cabaret en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor de paysages finement peints en couleurs. Il se compose de seize tasses et cinq grandes pièces.

78 — Deux tasses et une cafetière en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets de personnages dans le style de Watteau et bords à imbrications rouge et or.

79 — Cinq tasses de forme haute et six soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

80 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

81 — Trois sucriers de diverses formes en anciene porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

82 — Grande et belle cafetière en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de personnages, représentant l'Enlèvement d'Europe.

83 — Cinq tasses avec soucoupes, de même porcelaine, décorées de figures dans des paysages.

84 — Deux tasses avec soucoupes, fond violacé et médaillons de paysages et marines finement peints en couleurs.

85 — Deux tasses avec soucoupes de forme octogone décorées de sujets de marines.

86 — Grande tasse avec soucoupe fond jaune et décorée de médaillons de paysages.

87 — Écuelle et son plateau à médaillons de paysages avec figures et encadrements rehaussés d'or.

88 — Trois plats en ancienne porcelaine de Saxe à ornements gaufrés et décors de fleurs en couleurs.

89 — Trois assiettes et un broc, de même porcelaine et de décor analogue.

90 — Deux assiettes dont une est décorée de groupes d'amours en camaïeu.

91 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe à décor de style chinois. La soucoupe est garnie de deux anses.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

92 — Très-belle garniture de cheminée, composée d'une pendule à cadran tournant et de deux vases de forme ovoïde en ancien céladon fleuri, à fleurs et oiseaux, richement montés en bronze doré. Un serpent s'enroulant autour du piédouche de la pendule, marque l'heure. Époque Louis XV. 2905 —

93 — Grande potiche à couvercle et à pans en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et ornements en bleu, rouge et or. 510 —

94 — Deux belles potiches à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs. Montures de style rocaille en bronze doré et socles en bois noir. 1360 —

95 — Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or. Montures en bronze doré.

96 — Deux petits vases, forme balustre aplati, en porcelaine de Chine, fond chagriné vert et médaillons de personnages émaillés en couleurs. Ils sont enrichis de branches de fleurs et d'écureuils en relief.

97 — Jolie coupe ronde en ancien céladon violet. Monture en bronze doré.

98 — Pitong en ancien céladon bleu turquoise, formé de tiges de bambou reliées entre elles par des feuillages.

99-101 — Six beaux plats, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs, volatiles et figures très-finement émaillés en couleurs. Ils seront vendus par deux.

102 — Deux assiettes de même porcelaine et de même décor.

103 — Deux plats ronds et creux en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs et oiseaux émaillés en couleurs.

104 — Joli plat en porcelaine de Chine, présentant un sujet de personnages; son bord est décoré d'ornements, d'oiseaux et de poissons, le tout émaillé en couleurs. Pièce curieuse par le style de son décor.

105 — Six grandes tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

106 — Deux sucriers ou bols à couvercles, même porcelaine et décor ; l'un d'eux est à pans.

107 — Grande cafetière de même porcelaine et de décor analogue.

108 — Potiche à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu et décors d'or, à fleurs et ornements. Elle est de forme octogone. Haut., 54 cent. 120

109 — Deux canards en ancienne porcelaine de Chine émaillée rose, et plumes décorées en couleurs. 4 40

110 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décorées de bandes en spirales émaillées jaune orangé. 112

111 — Deux bouteilles analogues à celles qui précèdent. 100 —

112 — Grande theière en terre de Boccaro à médaillons de fleurs en relief et découpées à jour.

112 *bis* — Groupe en terre émaillée de la Chine : Divinité debout et dragon. 40 —

BRONZES D'AMEUBLEMENT

1960 —

113 — Grande et belle pendule, composée d'un fronton en bronze doré supporté par deux figures de femmes debout, en bronze vert. Le socle, en marbre griotte, est enrichi d'une frise en bronze très-finement ciselé et doré. Époque Louis XVI. Haut., 80 cent.

2000

114 — Deux grands candélabres, composés de figures de femmes en bronze vert, supportant des corbeilles de fleurs d'où s'échappent six branches porte-lumières à rinceaux en bronze doré au mat. Socles en porphyre de Suède, avec plinthe en marbre portor. Même époque. Haut., 98 cent.

2380 —

115 — Très-jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et biscuit de Sèvres. L'Amour pèlerin. Cette pièce est remarquable par le soin apporté à la ciselure de ses bronzes.

3380 —

116 — Très-grand et beau cartel du temps de Louis XIV, en bronze doré, de style rocaille et enrichi d'un lion et d'un aigle. Pièce remarquable par ses dimensions et le grand style de son ornementation.

1200 —

117 — Petit miroir de forme ovale dans un beau cadre en bronze doré du temps de Louis XVI, à tors de laurier, enrichi de trois figures d'amours reposant sur des nuages ; l'un d'eux

sonne de la trompette, le second tient une couronne de fleurs et le troisième soutient un nœud de rubans qui sert d'attache au tors de laurier.

118 — Beau lustre à huit lumières, en bronze doré du temps de Louis XIV. Modèle de Boule. 905—

119 — Joli petit lustre, à consoles en bronze, garni de cristaux de roche. Époque Louis XIII. 1000

120 — Petit lustre du temps de Louis XVI, à quatre branches porte-lumières formées d'enroulements. 330 —

121 — Cartel du temps de Louis XIV, en bronze doré, en forme de lyre. Il présente à sa partie inférieure un mascaron tête de femme et à sa partie supérieure des têtes de bélier. 530 —

122 — Deux jolis bras de cheminée du temps de Louis XVI, à une lumière, en bronze doré. Ils sont formés d'une figure d'enfant debout, supportant la bobèche. 599 —

123 — Deux bras de cheminée du temps de Louis XVI, à deux lumières, en bronze doré. 290 —

124 — Deux bras, modèle rocaille, à deux lumières, en bronze doré. Les bassins sont formés de chauve-souris. Époque Louis XV. 295 —

125 — Deux bras en bronze doré, du temps de la Régence, à deux lumières. 245 —

126 — Deux autres bras en bronze doré, à deux lumières. Époque Louis XIV.

127 — Deux candélabres à trois lumières, modèle rocaille en bronze doré, enrichis d'oiseaux en ancienne porcelaine de Chine. Époque Louis XV.

128 — Deux jolis petits bras de style Louis XVI, à deux lumières, en bronze doré au mat. Ils sont formés de branches de chêne et de laurier reliées entre elles par un trophée de drapeaux fleurdelisés. Ils sont surmontés d'un groupe de deux dauphins.

129 — Deux chenets de style Louis XIV, en bronze doré, formés par des sphinx couchés.

130 — Deux chenets en bronze doré du temps de Louis XIV, en forme de vases, sur socles carrés, enrichis de médaillons à bustes en relief.

131 — Cassolette, modèle bateau, sur piédouche, en marbre tendre sculpté à feuillages et montée à gorge en bronze finement ciselé et doré. Époque Louis XVI.

131 *bis* — Coupe ronde en émail cloisonné, supportée par trois figurines debout en émail. Socle en bois sculpté.

MEUBLES ET TAPISSERIES

132 — Beau meuble à deux portes, en marqueterie de bois satiné, à fleurs sur fond bois de rose, très-richement garni de bronzes dorés; dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

133 — Grande commode en marqueterie de bois à côtés cintrés, richement garnie de bronzes très-finement ciselés. Dessus en marbre brèche d'Alep. Époque de la Régence.

134 — Grande bibliothèque à trois portes vitrées et à gorge garnie de tiroirs, en marqueterie de bois satiné, richement garnie de bronzes dorés, style Louis XIV.

135 — Pupitre à écrire debout, en marqueterie de bois, garni de bronzes. Époque Louis XV.

136 — Grande et belle console du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré. Elle repose sur quatre pieds ornés de mascarons, et son entre-jambes est formé d'enroulements. Dessus en marbre du Languedoc. Larg., 1 mètre 42 cent.

137 — Console pareille à celle qui précède, mais avec dessus de marbre blanc.

138 — Très-grande console en bois sculpté et doré, à ornements et fleurs. Dessus de marbre de forme contournée. Travail italien du temps de Louis XV.

139 — Console en bois sculpté et doré, à coquilles, ornements et guirlandes de fleurs. Dessus en marbre noir à moulures. Époque Louis XV. Larg., 1 mètre 20 cent.

140 — Commode en bois de placage, garnie de bronzes, à trois rangs de tiroirs et à dessus de marbre. Époque Louis XIV. Larg., 1 mètre 20 cent.

1050 —

141 — Commode du temps de Louis XIV, à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois satiné, richement garnie de bronzes ciselés et dorés.

0990 —

142 — Commode de même style que celle qui précède, mais moins riche.

1460 —

143 — Très-joli petit bonheur du jour, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, trophées de musique et ornements, garni d'une tablette d'entre-jambes, avec galeries en bronze doré découpé à jour.

102 —

144 — Jolie table de forme carrée, avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de rose et médaillons, attributs de musique. Époque Louis XVI.

450 —

145 — Table à jouer du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois, à figures, paysages et ornements. Son dessus est orné d'un échiquier.

810 —

146 — Jolie petite table de forme contournée, en marqueterie de cuivre et nacre de perle, à fleurs et ornements à rinceaux. Elle repose sur quatre colonnes de même travail, avec entre-jambes orné à son centre d'un vase en bronze doré. Style Louis XIII.

1400 —

147 — Beau guéridon à dessus en marbre blanc, sur trépied et colonne en bois d'acajou, très-richement garni en bronze doré au mat. Style Louis XVI.

148 — Joli guéridon rond, à deux tablettes en marbre griotte monté à trépied, à enroulements et entre-jambes en bronze doré. Époque Louis XVI. 235.—

149 — Petit bureau à X du temps de Louis XIV, en marqueterie de bois d'ébène et cuivre, sur pieds garnis de moulures en bronze doré. 340.—

150 — Cartonnier du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, enrichi de moulures et d'ornements en bronze doré. 135.—

151 — Boîte à trictrac et damier en bois d'ébène et marqueterie. Elle présente à l'extérieur le sujet d'Énée et Anchise, en bois sculpté en relief. XVII^e siècle.

152 — Deux beaux fauteuils et une bergère du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, garnis d'étoffe de soie fond jaune, à fleurs brodées en couleurs. 590.—

153 — Joli petit fauteuil d'enfant, en bois sculpté et doré, garni en étoffe de soie à fleurs brochées sur fond blanc et parties tissées en fin. Travail italien du temps de Louis XV. 310

154 — Petit cabinet, dont l'intérieur en marqueterie de bois est enrichi de peintures sur verre et à fond d'or, représentant des sujets mythologiques avec entourages d'ornements en bronze doré. Il est garni à l'extérieur d'étoffe de soie fond blanc, à fleurs brodées en couleurs et tissées en fin. XVII^e siècle.

600 —

155 — Grand cabinet plaqué en écaille incrustée de filets d'ivoire, et enrichi de cariatides et d'ornements en bronze doré. Il repose sur une table à colonnes tournées en bois noir et or, et son tabernacle renferme une statuette de Vierge en bois sculpté, doré et rehaussé de couleurs. Époque Louis XIII. Larg., 1 mètre 21 cent.

156 — Cabinet en bois noir à moulures guillochées et enrichi de mosaïques de Florence, exécutées en matières diverses et représentant des marines.

370 —

157 — Support de brazero en fer forgé, à quatre pieds, formé d'enroulements de fleurs et de feuillages. Travail italien.

158 — Coffret de forme carrée, en laque noir à décor de paysages en relief dorés. Garniture en cuivre doré.

158 *bis* — Petit vase de forme carrée en ancien laque, fond noir et décor d'or.

170 —

159 — Petit meuble à tiroirs en ancien laque du Japon fond aventuriné et décor d'or à fleurs et oiseaux.

215 —

159 *bis* — Encrier du temps de Louis XV, en ancien laque noir, rouge et or, monté en bronze doré à ornements de style rocaille.

1110

160 — Très-beau miroir de forme carrée à fronton avec bordure en glace enrichie de fleurs et d'ornements en cuivre repoussé, doré et découpé à jour. Style Louis XIII. Larg., 1 mèt.

161 — Petit miroir carré et biseauté dans un joli cadre en bois sculpté à rinceaux et surmonté d'un double aigle impérial soutenu par des cariatides d'enfants. Travail italien. 299—

162 — Très-joli petit miroir ovale et biseauté, avec cadre en bois sculpté enrichi d'ornements à rinceaux finement découpés à jour, et surmonté d'un vase de fleurs. 210

163 — Joli cadre italien, en bois sculpté et doré, à ornements découpés à jour, bustes et guirlandes de fleurs. Époque Louis XIV. 335—

164 — Petit cadre italien, en bois finement sculpté, rehaussé de filets dorés.

165 — Très-belle tapisserie de Beauvais représentant les Plaisirs de la pêche, d'après Boucher. La bordure, composée d'ornements, offre le blason de France à sa partie supérieure. Cette tapisserie est parfaitement conservée. Haut., 3 mèt. 55 cent.; larg., 3 mèt. 30 cent. 3050—

166 — Deux tapisseries formant dessus de portes; paysages avec figures. Haut., 86 cent.; larg., 1 mèt. 92 cent. 360

167 — Couvre-lit en damas de soie rouge, brodé à fleurs, oiseaux et ornements en couleurs et or. Époque Louis XIV. Vente Rachel. 500

ILAP85-D2379

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS